Primjer dobre prakse iz nastave njemačkog jezika

Lekcija: Upoznavanje- Novi kontakti

Tema nastavnog sata: Način življenja-međuljudski odnosi; kazališni elementi u nastavi- metoda improvizacije, prema metodi kazališnog pedagoga Petera Raulsa

Način rada: plenum

Ciljna skupina: 1. razred SŠ, 9. godina učenja, (njemački kao 1. strani jezik)

Cilj: Poticanje vještine govorenja, slušanja i čitanja s razumijevanjem pomoću raznih aktivnosti

Odgojno-obrazovni ishodi za 1. razred SŠ, 9. godina učenja:

SŠ (1) NJ A.1.1. Učenik razumije srednje duge i jednostavne tekstove pri slušanju i čitanju.

SŠ (1) NJ A.1.3. Učenik sudjeluje u kratkoj i jednostavnoj govornoj interakciji.

Odgojno-obrazovni ishodi nastavnog sata: Učenik razumije uputu, ispravno reagira na nju i sudjeluje u kratkoj i jednostavnoj govornoj interakciji.

Predviđeno vrijeme: 1 nastavni sat- 45 minuta

UVOD, 5 minuta

Socijalni oblici rada: plenum

S učenicima se povede kratki razgovor o tome vole li ići u kazalište, jesu li ikada glumili u nekoj predstavi, jesu li glumili na njemačkom jeziku. Učenicima se najavljuje da će današnji način rada uključivati kazališne elemente i metodu improvizacije te da će se na taj način još bolje upoznati i povezati kao skupina. Učenici pomažu pripremiti osloboditi središnji dio učionice od klupa i stolica.

GLAVNI DIO, 35 minuta

Kazališni elementi uvode se postupno, najprije se kreće od pojedinca, a zatim se uvodi interakcija s osobom pored sebe te na kraju sa svim ostalim osobama. Učenici stoje u krugu jedan pored drugoga, ostavljajući dovoljno mjesta između osoba. Nastavnik također stoji s učenicima u krugu. Može se pustiti neka lagana instrumentalna glazba, po želji. Na početku svake vježbe nastavnik daje kratku uputu o onome što slijedi i kako treba izvesti vježbu.

1. vježba- vježbe opuštanja, nekoliko puta se duboko udahne i izdahne.

<u>UVOĐENJE KRETANJA</u>

2. vježba- Nastavnik započinje ovu vježbu tako da pljesne rukama, okrene se osobi sa svoje lijeve strane kao da joj „predaje“ taj pljesak, zatim ta osoba pljesne okrećući se osobi sa svoje lijeve strane i tako u krug sve dok ponovno nastavnik nije na redu da pljesne. Na taj način ostvarena je prva međusobna komunikacija.

3. vježba- Nastavnik započinje ponovno s pljeskom ruke okrećući se osobi sa svoje lijeve strane, ali ovoga puta pljesak „putuje“ brže kroz krug učenika dok ne završi ponovno s nastavnikom. Vježba se može ponoviti nekoliko puta.

4. vježba- Od ove vježbe nadalje uvodi se element kretanja kroz prostor.

Nastavnik fokusira pogledom jednu osobu nasuprot sebe, nasmiješi joj se i zatim krene prema toj osobi, a ta osoba prema njemu. U trenutku mimoilaženja, na sredini kruga, osobe ne govore ništa, ali se pozdrave nekom kretnjom i zamijene mjesta. Zatim neka druga osoba iz kruga fokusira neku osobu nasuprot sebe i osobe zamijene mjesto, sve dok sve osobe nisu zamijenile mjesto s nekim.

UVOĐENJE KRETANJA I GOVORA

5. vježba- U ovoj vježbi osobe po prvi puta se glasno predstavljaju. Izvode kretnju kao u prethodnoj vježbi, ali u trenutku susreta na sredini kruga, dvije osobe koje idu jedna prema drugoj i mijenjaju mjesto pozdrave se nekom kretnjom i nekim kratkim pozdravom (hallo, guten Tag, hoi, hi...)

6. vježba- Za ovu vježbu učenici moraju osmisliti neki pokret tijelom, rukama, okretom i slično, kojim će se predstaviti i istovremeno se predstaviti. Za pripremu te kretnje nastavnik im može dati 1 minutu vremena, učenici se okrenu leđima prema sredini kruga kako ne bi promatrali druge kako pripremaju svoje kretnje. Nakon toga nastavnik započinje tako što se predstavi: „Ich bin...“ i pri tome, istovremeno, izvede svoju kretnju. Nakon njega redom, krenuvši od osobe lijevo pored njega, svi se predstavljaju i izvode svoju kretnju.

7. vježba- Ponavlja se prethodna vježba, nastavnik izgovara svoje ime i izvodi kretnju, ali svi sudionici moraju nakon njega izvesti istu kretnju i ponoviti njegovo ime. Redom svi sudionici izvode isto, krenuvši od osobe nastavniku s njegove lijeve strane, a ostali sudionici ponavljaju (zrcale ono što izvodi osoba).

KRETANJE KROZ PROSTOR, UZ GLAZBU

Nakon pripremnih vježbi kroz koje su se učenici opustili i započeli međusobnu interakciju, započinju vježbe kroz koje se učenici na vođeni način kreću kroz prostor.

8. vježba- Učenici se rasporede po cijelom slobodnom prostoru. Kada krene glažba trebaju se kretati ravnomjerno kroz prostor u svim smjerovima pazeći da se ne sudaraju i da održavaju razmak. Nakon nekog vremena nastavnik daje uputu za brže kretanje („Schneller!“). Vježba traje oko minutu i pol, do kraja glazbenog broja (The xx: „Intro“)

9. Učenici se nastavljaju kretati kroz prostor, ali na znak nastavnika („Stop!“) sve trebaju stati, „zamrznuti se“ u pozi u kojoj su se zatekli. Nakon što se prva osoba pomakne, svi ostali se mogu nastaviti kretati. Uz isti glazbeni broj.

STVARANJE PRIČE KRETANJEM

10. Učenici se kreću kroz prostor prema uputi nastavnika. Nastavnik opisuje jedno putovanje koje najprije ide preko kamenja (učenici hodaju teško, podižući koljena, poneki i jauknu), zatim hodaju kroz močvaru (kretnje su usporene, noge se teško povlače po podu), po livadi (učenici hodaju lagano, neki trče, poskakuju), zatim trebaju prekoračiti ogradu (visoko podižu noge), bježe pred psom koji trči za njima (brzo trče kroz prostor, poneki se sudaraju), uspinju se na visoko brdo (upotrebljavaju i ruke oponašajući

uspon). Nakon toga sve kreće unatrag, najprije uspon na brdo, zatim bijeg od psa, prelazak ograde, hodanje po livadi, kroz močvarno tlo, preko kamenja. Glazbeni broj- Kiasmus: „Driven“.

DISKO

11. vježba- Učenicima se objasni da zamisle da su u disko klubu, nastavnik kao DJ pušta glazbu i pritom pokazuje istovremeno po dvije kartice koje su uputa na koji način se učenici trebaju kretati. Kartice su raspoređene u 4 kategorije i mogu se miješati bilo koje 2 kategorije:

1. kategorija- osjećaj (tuga, ljutnja, smijeh, melankolija, ljubav, ponos, bijes...)

2. kategorija- način rasporeda u prostoru (krug, kvadrat, tijesno jedni pored drugih, u prostoru naprijed ili nazad i slično).

3. kategorija- radnja koju učenici plešući trebaju izvesti (svirati gitaru, pjevati, letjeti, balansirati, zavoditi publiku...)

4. kategorija - brzina kretanja (usporeno, zamrznuto, ubrzano, tempo 1-10...)

Glazbeni broj: Dee-Lite: „Groove is in the heart“

ZAVRŠNO OPUŠTANJE:

12. vježba- Učenici su u grupi po 3 do 4. Jedna osoba je malo naprijed, a ostale iza i oponašaju kretnju prve osobe koja stoji naprijed i koja improvizira i izvodi lagane kretnje uz laganu glazbu. Nakon nekon vremena (45 -60 sekundi) na znak nastavnika sve 4 osobe u grupi se okrenu za 90 stupnjeva i tada jedna druga osoba je naprijed, a ostale 3 osobe imitiraju njene kretnje. Sudionici se izmjenjuju dok svi nisu došli na red da budu naprijed, a ostali imitiraju njihove kretnje. U ovoj vježbi učenici moraju djelovati kao grupa i paziti na kretnje drugih.

Glazbeni broj: Rene Aubry: „Seduction“

ZAVRŠNI DIO SATA, 5 minuta

S učenicima se povede kratak razgovor o tome kako im se svidio ovakav sat, kako su se osjećali prilikom određenih vježbi, koje vježbe bi ponovili i koje vježbe bi oni dodali.

VREDNOVANJE

samovrednovanje- učenici dizanjem ruke pokazuju koliko su zadovoljni svojim angažmanom tijekom ovoga sata, na skali od 1 do 5. Učenici nabrajaju 5 riječi koje su upamtili iz vježbe s karticama (11. vježba)

vršnjačko vrednovanje- učenici se međusobno ispravljaju u pojedinim vježbama,

vrednovanje nastavnika- nastavnik prati rad učenika, prati razumiju li upute na njemačkom jeziku, ispravlja po potrebi

MATERIJAL POTREBAN ZA IZVOĐENJE 11. VJEŽBE:



Quadrat

Reihe vorn

Reihe hinten

Wut

Stolz

Liebe

Rache

Ekel

Sich verlassen fühlen

Freude

Angst

Melancholie

Luftgitarre spielen

Singen

Das Publikum beschimpfen

Das Publikum anflirten

Fliegen

Walzer tanzen

Balancieren

Rückwärts laufen

Boxen

Luftküsse werfen

Das Publikum anbetteln

Fokus

Zeitraffer

Gehen im Tempo 1-10

Standbild

Pose

Freeze

Zeitlupe